PABLO GARCÍA CASADO

DOS MOMENTOS DE SU PROCESO CREATIVO

1. Variaciones sobre "Requiem" de J. H. (El Cultural, 4/3/2002)

A Pedro Casado

Laura Santos, natural de Gijón (Asturias), ha fallecido el viernes 8 de junio a causa de un accidente. Su cadáver está tendido en el Tanatorio Provincial, planta 2ª, box 34. El coche que conducía, un Fiat Bravo GT, saltó la mediana en el kilómetro 80 de la N-323, dirección Granada. Lesiones cerebrales, pérdida sanguínea, aún respiraba cuando llegó la ambulancia. El hospital certificó su muerte a las 04.45.

Es una historia que comienza en la mesa de una cafetería, una sonrisa, ésta es Laura, qué tal, yo soy Pablo, y que termina, 20 horas después, en una sala de espera con flores, *requiem aeternam*.

He cambiado las fechas, el nombre, los lugares, pero he querido escribir. Objetivamente. Sin vuelo en el verso. Objetivamente. Yo tampoco he dicho a nadie que estuve a punto de llorar.

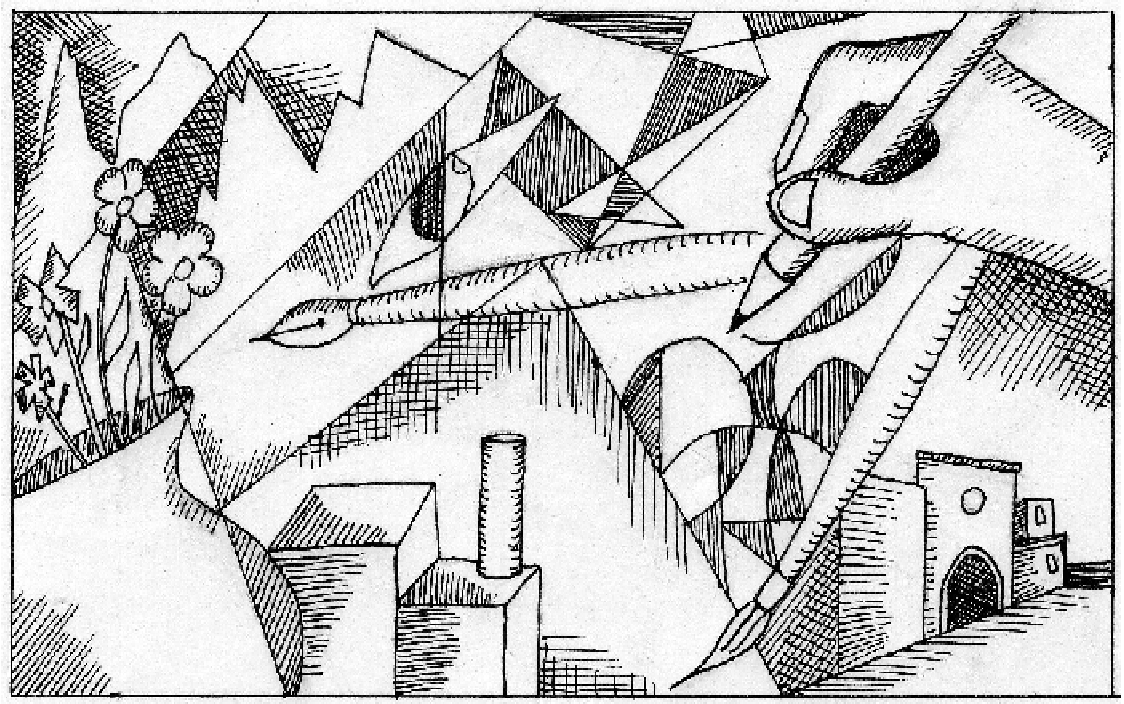
2. REQUIEM * (Web www.casadosolis.com)

Laura Santos, natural de Gijón (Asturias), ha fallecido el viernes 8 de junio a causa de un accidente. Su cadáver está tendido en el Tanatorio Provincial, planta 2ª, box 34. El coche que conducía, un Fiat Bravo GT, saltó la mediana en el kilómetro 80 de la N-323, dirección Granada. Lesiones cerebrales, pérdida sanguínea, aún respiraba cuando llegó la ambulancia. El hospital certificó su muerte a las 04.45.

Es una historia que comienza en la mesa de una cafetería, una sonrisa, ésta es Laura, qué tal, yo soy Pablo, y que termina, 20 horas después, en una sala de espera con flores.

Requiem aeternam.

* variaciones sobre un tema de JOSÉ HIERRO



Ruth Otero

POÉTICA

Aproximaciones/posibilidades

1. Punto de vista. La posibilidad del juego de perspectivas, la debilidad de la lírica convencional, la poliedria y disolución del yo.

2. Fusión de Géneros. La inmersión en territorios de frontera, narrativa, artículo, informe. Procedimientos no versales del poema

3. Otros ritmos. Cadencias rítmicas no homologables con la cadencia castellana. Investigaciones en sonidos no eufónicos. Ritmo visual.

4. El poema como fragmento. Secuencia invertebrada de realidad. El arte está en la sección.

5. Exactitud. Fidelidad del dato, una fisiología del objeto comprendido en sí mismo.

6. Pensar a partir de los objetos.

7. La emoción objetiva. Posibilidad de emoción sin acudir necesariamente a estructuras dramáticas.

8. Otras palabras. Absorción de elementos propios del lenguaje técnico (publicitario, médico, forense...). Vida más allá del nenúfar.

9. Otras tradiciones. La española no es la única e irrepetible. El siglo XX en Europa y América. Vida más allá de los Pirineos.

10. Amistad. O si no es posible, respeto por el otro, una amplitud de miras.

Pablo García Casado (Córdoba, 1972) es Licenciado en Derecho. Su libro *Las Afueras* (1997) fue Finalista del Premio Nacional de Poesía 1997 y obtuvo el Premio "Ojo Crítico" de Radio Nacional de España. Su exigente obra, de estirpe realista y que huye del sentimentalismo y ornamentalismo, se completa de momento con *El mapa de América* (2001). Ha sido incluido en antologías como *Feroces* (1998), *La generación del 99* (1999), *Edad presente* (2003) y *Los cuarenta principales* (2002). Ha sido traducido al portugués y al inglés. Junto con el narrador Salvador Gutiérrez Solís ha puesto en marcha una muy recomendable web (www.casadosolis.com) en la que se puede acceder a sus textos, noticias, opiniones... En estas dos muestras que reproducimos se puede apreciar su concepción creativa al poder comparar una primera versión de un texto suyo (la de *El Cultural*) con una segunda versión, publicada en su web, que el autor considera preferible.